

न.सं. ४४४७

पिकाकः



ज्यापु समाज यल

प्रकाशन तथा प्रचार प्रचार कवः

भोलगणेश-५, यल ।

फोन ५४४४८५७, ५४४४८४४

E-mail: info@jyapusamaj.org.np

Webstie: www.jyapusamaj.org.np

ने.सं. ११४४ जैलाथ्व एकादशी

वि.सं. २०८१ भाद्र २५ गते शनिवाः

2024 Sept. 14th

संस्थागत मू : रू. ७५०/-

व्यक्तिगत मू : रू. ४००/-

थाकू

डट्स प्रिन्टिङ्ग हाउस

पिन्डूँ, यल । ५४२४४५०

dotsprinting@gmail.com

ISSN : 9772645846206

ISSN 2645-8462



लुमन्ति-पौ (ने.सं. ११४४)

पिथना पुचः



काजीमान डंगोल
सल्लाहकार



वीर बहादुर महर्जन
प्रमुख

आर्थिक तथा भौतिक पूर्वाधार विभाग



विष्णुहरि महर्जन
कजी

प्रकाशन तथा प्रचार प्रसार कवः



हिराकाजी महर्जन
मू सम्पादक



रवि महर्जन
सम्पादक

धल : (Contents)

	पाना ल्या
१ सामाजिक रूपान्तरणया कार्यदिशाय ज्यापु समाज	तीर्थलाल महर्जन १
२ पञ्चक काल - पञ्चमय हा:	वीर बहादुर महर्जन ५
३ ज्यापु समाजया कार्यदिशा	मंगल महर्जन ९
४ सुन्दरी चोक "तुसाहिति"या कला छगू अध्ययन	सन्तमान महर्जन १३
५ ने.सं. ७५७ या दानपत्र : छगू अध्ययन	छत्रबहादुर कायस्थ १९
६ ज्यापु समाजया आर्थिक नीति	वीरबहादुर महर्जन २१
७ रासायनिक मल सम्बन्धी संक्षिप्त जानकारी	किरण डंगोल २५
८ समृद्ध ज्यापु समाज ज्यापु संस्कृति अध्ययन अनुसन्धान प्रतिष्ठान	विष्णुहरि महर्जन २७
९ "२५ दँ लिपाया स्वनिगः, नेवाः समाज व जि....."	दिनेश महर्जन ३१
१० नेपालभाषा गुगल ट्रान्सलेटया इतिहास व न्यःनेया लंपु	संयुक्त श्रेष्ठ ३७
११ कोनिम्हया त्वहंपौ	राजितबहादुर श्रेष्ठ ४१
१२ थेच्च नवदुर्गा	बासुदेव श्रेष्ठ ताप्के ४३
१३ पूचव्य बुंगद्यः जात्रा दुने बिस्कं परम्पराया हारखां द्यः जात्रा	हिराकाजी महर्जन ४९
१४ नेपाःगाःया वातावरणीय समस्या व समाधानया उपाय	कुमुद श्रेष्ठ ५३
१५ ज्यापु जातिया सुवाः सम्प्रदाय	रामेश्वर श्रेष्ठ "जलन" ५९
१६ यलया सिकबहि (चामुण्डा) द्यः	निजिरोस न्याछ्यौ ६५
१७ बाह्राः व कय्ता पूजा संस्कार संरक्षणय् ज्यापु समाज यलया भूमिका	शर्मिला महर्जन ७३
१८ नेवाः दुने हाइकु	तुयू पुं ७९
१९ वोधिसत्वया रूप तारा	डा. बज्रमुनि बजाचार्य ८३
२० नेपालं न्हापांगु डिस्क रेकर्ड पिथने ज्या	अनिलमान महर्जन 'फय्' ८७
२१ पुलांगु नेवाः छँया बनोट	न्हुछेकपुर महर्जन ८९
२२ बाह्राः संस्कार	एलिना महर्जन ९३
२३ यःमरि पुन्हि	राधेश्याम महर्जन ९७

२४	हकत्वाःया ज्यापु सनाःगुथि	शान्त महर्जन	१०१
२५	पूच्च त्वाःया नासः द्यो म्हसीका	सुरेन्द्र कुमार शाक्य	१०७
२६	The Role of Leadership and Resource Management in Economic Growth	Jayanti Maharjan	१११
२७	ज्यापु समुदायया दायित्व व नेपालभाषा	दशराज शाक्य	११३
२८	बौद्ध सी संस्कार	मिलन शाक्य	११५
२९	नेवाः समाज्य् घःमां	अष्टमान महर्जन 'यूरी'	११८
३०	कनिया ग्वाय् छगू वासः	आनन्दकृष्ण ताम्राकार	१२१
३१	ज्यापु समाज लिसे पर्यटन व हस्तकला	आपुलाल अवाले	१२३
३२	खास भीत माःगु शिक्षा नीति	प्रेम महर्जन	१२५
३३	छवया दालमोठ	लक्ष्मी महर्जन	१२६
३४	बालुवा गा.वि.स. स्थित महाकाल मन्दिरको उत्खनन्	प्रकाश दर्नाल	१२७
३५	जरुं (जलद्रोणी)	राजु महर्जन 'जुजु'	१२९
३६	मिन्छः	तेजनारायण महर्जन	१३१
३७	स्वमुत्र चिकित्सा	ई. धर्म महर्जन	१३५
३८	सांस्कृतिक परम्पराया निरन्तरता	रामगोपाल महर्जन	१३७
३९	छगू हे परिवारया कलाकार	विजयरत्न असंबरे	१४०
४०	जिवित सम्पदा शताब्दि पुरुष सत्यमोहन जोशी	मीना बज्राचार्य	१४३
४१	इन्द्रध्वजोत्थान पर्वय् पुञ्चलि भुजा	विजय शर्मा राजोपाध्याय	१४७
४२	शिक्षा क्षेत्रय् नेपालभाषा	सुमित्रा महर्जन	१५१
४३	दुःख निषेधका लागि चित्तमात्रताको ज्ञान	डा. गौतम वीर वज्राचार्य	१५३

चिनाखँ

४४	गजल	नवीन महर्जन 'समन'	१२
४५	मांया मतिना	मन्जु श्रेष्ठ सिंह	१८
४६	जितः घयपुना च्वंमह जिगु भाय्	दिब्या बज्राचार्य	४८
४७	भीपु हाइकू	रविता महर्जन	५८
४८	मुक्तक	सुधीर खवबि	७२
४९	भीगु तजिलजि	रुक्मिणी अमात्य	१००

पूच्च त्वाःया नासः द्यो म्हसीका



सुरेन्द्र कुमार शास्त्री
पूच्च, यल

पूच्च थापना यानातःम्ह नासः द्यो
नुवाकोट जिल्लाया च्वंम्ह कविलास नासः
द्यो तान्त्रिक साधना यानाः साला हयातःगु
खः । अकिं थुम्ह नासः द्यो यल देया हे
मूम्ह व पुलांम्ह नासः द्यो खः । नुवाकोट
जिल्लाया कविलास गुँस पलिस्था यानातःम्ह
कविलास नासः द्यो स्वनिगःया मूम्ह व
दकसिवे पुलांम्ह नासः द्यो खः । महाःद्यो
नाट्यश्वर रूप कयाः प्रकट जुयाः दकले
न्हापां कविलास गुँस नृत्य याःगु धैगु धापू
दु । थुगु पवित्र कविलास गुँस पलिस्था
यानातःगु कथं “कविलास नासः द्यो” धायेगु
यानावयाच्वंगु खः ।

नासः धयागु मनूया आन्तरिक प्रतिभाया स्वभाव खः ।
थथे धाय्बले नासः द्यो धयाम्ह “प्रतिभा द्यो” खः । नासः
द्यो धयाम्ह नासः जक बिइम्ह द्यो मखु, सकसितं कलाय्
पारंगत याना बिइम्ह द्यो खः । नासः द्योयात नाट्यश्वर,
नृत्यनाथ, नृत्यश्वर, नटराज आदि नं धायेगु याः । थथे
नामाकरण धैगु महाःद्यो प्याखं हुलाच्वंगु छगू रूप खः ।
मल्लकालय् काशी वःपिं पण्डितपिन्सं थथे धायेगु प्रचलनय्
हःगु खः ।

नेवाःतय्सं पूजा याइम्ह नासः द्यो नाट्यश्वर, नृत्यनाथ,
नृत्यश्वर, नटराज मखु । नेवाःतय्सं हनावया च्वंम्ह
नासः द्यो प्याखं (नृत्य)या जक द्यो मखुसे पूर्वीय कला
शास्त्रय् वर्णन यानातःगु कथं ख्वीप्यंगु (६४) कलाया
द्योः खः । नेवाःतय्सं पूजा याइम्ह नासः द्यो निराकार
खः । अकिं नेवाःतय्गु नासः द्यो थःगु हे विस्कं पहःयागु
मौलिकता दुम्ह द्यो खः । नासः द्यो फल्चा, चुक, सतःछें,
गुठीछें, आखाछें (नृत्यागार), द्योछेंया अंगलय् त्रिकोणात्मक
(स्वकुंलाःगु प्वाः) दयेकाः थापना याना तयेगु याइ ।
थुगु स्वप्वाः प्वाः महाःद्योया स्वंगः मिखाया प्रतीक कथं
कयातःगु दु । संगीतय् थ्वइगु सः शून्य आकाशय् थ्वयाः
ब्रम्हाण्डय् व्याप्त जुइगुलिं थुकिया स्वापू शून्य जुइगु
अर्थात् निराकार जुइगु खः । थुकिया प्रतीक कथं देगलय्
स्वप्वाः तया नासः द्यो पूजा यायेगु चलन जुगु धाइ । तर
नासः द्योया तोरणय् धाःसा नासः द्यो प्याखं हुलाच्वंगु मूर्ति
तयातःगु खनेदु ।

न्त्यखँ

नासः द्यो धाय्बले निगू खँग्वः “नासः” व
“द्यो” स्वनाच्वंगु दु । “नासः”या अर्थ हिसि,
सिद्धि खः, अथेहे “द्यो” धयागु देव खः । उकिं नासः द्यो
धाय्वं हे हिसि दुम्ह, सिद्धि दुम्ह द्यो धकाः थुइकाः काइ ।
नेवाः समाजय् नासः खँग्वःयात व्यक्ति विशेषया गुण कथं
छयलेगु याना वयाच्वंगु दु । गथेकि नासः (नासलं) ल्युम्ह
मनू (हिसि दुम्ह, सिद्धि दुम्ह मनू), नासः छखेलाःम्ह वा
नासः मल्युम्ह मनू (हिसि मदुम्ह, सिद्धि मदुम्ह मनू) ।

बौद्ध तय्सं संगीत व प्याखँ द्यो अर्थात् नासः द्यो
कथं पद्मनृत्यश्वर (पद्मनर्तेश्वर) लोकेश्वरयात हना
वयाच्वंगु दु । पद्मनृत्यश्वर लोकेश्वर सच्छि व च्याम्ह
(१०८) लोकेश्वरय् न्त्यप्यंगु (७४) ल्याखय् दुध्याकाः
तःगु दु । थुम्ह लोकेश्वर पलेस्वांया द्योने प्याखं हुलाच्वंम्ह
लोकेश्वर खः । शैव मार्गीपिन्सं हनावयाच्वंम्ह संगीतया



द्यो नृत्यनाथ व पद्मनृत्यश्वर लोकेश्वर निम्ह अलग हे द्यो खः । पद्मनृत्यश्वर लोकेश्वरया मूर्ति यलया टंग बहाः व ईबहिस तोरणय् कियातःगु दु । थुम्ह लोकेश्वरया किंच्यापा (१८) ल्हाः दु । पद्मनृत्यश्वरया प्रतीक विश्लेषण यायेगु इवलय् सुं नं मनू चाहे व न्ह्यागु हे कुल, वंश व जातिइ जन्म छाया मजुइमा वयाके थःगु हे मौलिक प्रतिभा दयाचवनी । गथेकि पलेस्वाँ भ्यातनालय् बुयावःगु जूसां नाः नापं छुं हे स्वापू मदुसे अलग हे स्वभाव दयाचवंगु दु ।

नासः द्यो नेवाः समाजलिसे अतिकं घनिष्ठ स्वापू दुम्ह द्यो खः । गन गन नेवाः वस्ती दु अन अन नासः द्यो थापना यानातःगु दु । नेवाः समुदाय दुने म्ये हालेगु, बाजं थायेगु व प्याखं हुलेगु स्यनेज्या न्ह्याकेत दकले न्हापां नासः द्यो पूजा यायेगु याइ । गुकियात “नासः द्यो सालेगु” धाइ । नासः द्योयात संगीतया द्यो कथं म्हसीका तःगु दु । नासः द्यो पूजा याइबले पुं (चित्रकार) तय्सं तान्त्रिक चित्रण यानातःगु नासःधकिं नासःप्वाः त्वपुयाः पूजा यायेगु चलन दु । नासःधकिं कापतय् मिखा, त्रिशुल, खड्ग, डबडब, पात्र आदि चित्रण यानातःगु दर्ई । संगीत सयेकीपिन्सं जाकि, गो र्वय व ध्येबा सलिंचाय् तथा नासः द्योयात छायेगु याई । गुकियात “किसली तयेगु/छायेगु” धाइ । नासः द्यो पूजा विहिवाः यायेगु चलन दु । संगीत

स्यनेज्याः बच्छि क्वचायेकाः नासः द्यो पूजा यायेगु याइ । गुकियात “बाः पूजा” धाइ । संगीत स्यनेज्याः पूवनेधुकाः नासः द्योया विशेष पूजा यानाः पिथनेगु याइ । नासः पूजा यायेगु धैगु थःके दुने सुलाचवंगु प्रतिभायात आकार बियाः पिब्वयेगु साधना खः । नासः पूजा यातकि नासलं लिइ धैगु विश्वास दु ।

पूच्व त्वाःथा नासः द्यो

यल देया दकले च्वये लाःगु थाय् कथं पुरचो (पूच्व) नामाकरण जुयाचवंगु थुगु पवित्र थासय् आपालं बौद्ध व हिन्दू द्योपिं पलिस्था यानातःगु दु । अशोक महाराजां दयेका थकूगु यलया प्यंग थूर मध्ये छगः थूर पूच्व त्वालय् दु । अथेहे यल देया छम्ह जक वज्रयोगिनी (खड्गयोगिनी) नं पूच्व त्वालय् विराजमान जुयाचवंगु दु । नेवाः समाज लिसे घनिष्ठ स्वापू दुम्ह नासः द्यो पूच्व त्वालय् निम्ह दु - कविलास नासः द्यो व लाछि नासः द्यो ।

(क) कविलास नासः द्यो

कविलास नासः द्यो पूच्वया वाणिगिरी पर्वतस पलिस्था यानातःगु दु । पूच्व कविलास नासः द्यो थापना याना तःगु देगलय् वंगलः सिमा बुयावयाः देगः भग्नावशेष अवस्थाय् लानाचवंगु दु । तर वंगल सिमाय् क्वथिक स्वल धाःसा पुलांगु संरचनाया अंग बांलाक खनेदनि । थुगु कविलास नासः द्योया ल्युने अक्षेश्वर महाविहारया दक्षिण



प्रवेश द्वार दु धा:सा न्त्योने वज्रयोगिनी देवी विराजमान
जुयाच्वंगु दु । पुल्लोक टोल सुधार समितिया समन्वयलय
ल.पु.म.न.पा.वडा नं ३ पाखें अनुदान सहयोग कया:
वि.सं.२०७९ स नास: द्योया छचाखेरं दाचि अ:पां भुनेगु
ज्या: जूगु ख: ।

पुच्वय् थापना यानात:म्ह नास: द्यो नुवाकोट जिल्लाय्
च्वंम्ह कविलास नास: द्यो तान्त्रिक साधना याना: साला
हयात:गु ख: । अकिं थुम्ह नास: द्यो यल देया हे मूम्ह व
पुलांम्ह नास: द्यो ख: । नुवाकोट जिल्लाया कविलास गुँस
पलिस्था यानात:म्ह कविलास नास: द्यो स्वनिग:या मूम्ह
व दकसिवे पुलांम्ह नास: द्यो ख: । महा:द्यो नाट्यश्वर रूप
कया: प्रकट जुया: दकले न्हापां कविलास गुँस नृत्य या:गु
धैगु धापू दु । थुगु पवित्र कविलास गुँस पलिस्था यानात:गु
कथं "कविलास नास: द्यो" धायेगु यानावयाच्वंगु ख: ।
स्वनिग:या नेवा: समुदाय दुने प्रचलित छगू धापू दु "नास:
मदुसा कविलास हूँ" । थुगु धापूया अर्थ ख: कविलास
नास: द्योया पूजा भक्तिभाव व दर्शन यातकि शिद्धि प्राप्त
जुइ धैगु जनविश्वास ख: । बौद्ध विहार संघ, अक्षयश्वर
महाविहारया ग्वसालय् संगीत स्यनेगु ज्या: पूच्वय् थापना
यानात:म्ह कविलास नास: द्यो पूजा याना: स्यनेज्या:
न्त्याका वयाच्वंगु दु ।

जुजु सिद्धिनरसिंह मल्लं ने.सं.७६१ स न्त्याकूगु
कात्ती प्याखंया देवगणपिन्सं पूजा याइम्ह मूम्ह नास: द्यो
पूच्वया वाणगिरीस थापना यानात:म्ह कविलास नास:
द्यो ख: । थुगु वाणगिरी बोधिसत्व मंजुश्री नाप स्वापू

दुगु सिद्धभूमि ख: । मंजुश्री गुरुं प्रहार यानाविज्या:गु प्यपू
शरधनुष वाण मध्ये न्हापांगु वाण थुगु पर्वतस प्रवेश जूगु
ख: । गुकिं याना: थुगु थाय् "वाणगिरी" नामं प्रख्यात
जूगु ख: । थुगु थायया ऐतिहासिक शिलापत्र, ताम्रपत्र,
काष्ठपत्र, तालपत्र आदिस "वाणगिरी" उल्लेख यानात:गु
दु । वाणगिरी पर्वतसं कविलास नास: द्यो लिसे अक्षेश्वर
महाविहार, धनञ्जयश्वर महादेव व वज्रयोगिनी देवी
विराजमान जुयाच्वंगु दु । छगू इलय् पूच्व वाणगिरी घना
जंगलय् परिणत जूगु जुयाच्वन । मनूत थन थासय् वया:
नास: द्यो पूजा या: वयेगु वनेगु असुरक्षित जूगु जुल । थथे
जुसैलि गुरु व तान्त्रिकाचार्यपिन्सं तान्त्रिक साधना याना:
पूच्वया कविलास नास: द्योयात सालायंका: सौगलय् थापना
या:गु धका: धाइ । थौकन्त्य् कात्ती प्याखंया देवगणपिन्सं
सौगलय् च्वंम्ह नास: द्योयात पूजा यायेगु यानावयाच्वंगु
दु । कविलास नास: द्यो पूच्वय् विराजमान जुयाच्वंगु
जूगुलिं पूच्वमित कविलास नास: द्योया आशिर्वाद दुपिं
जुया: नासलं लिइगु व सिद्धि दइगु कथं पूच्वमिपिन्त कात्ती
प्याखंनय् ब्वति कायेकी मखुगु धैगु धापू दु । छक: कात्ती
प्याखं स्यनाच्वंगु इलय् छम्हसिनं जक प्याखं सयेकेत
ता:ला:गु जुयाच्वन । लिपा गुरुं विचा: याना: स्व:बलय्
उम्ह प्याखं सयेकेत ता:ला:म्ह मनूया पाजुपिं पूच्वय् धका:
सिद्धिका: काल धैगु नं धापू दु ।

पूच्व कविलास नास: द्योया पश्चिमरिखे युलाख्य:
धैगु थाय् दु । उगु थाय् यक्ष यक्षिनि पिनिगु वासस्थान
धका: धाइ । थुगु थाय् बंग द्यो रथ जात्रा नापं नं स्वपू दुगु

थाय् खः । ने.सं.७८४ स जुजु श्रीनिवास मल्लं नृत्याकूगु गं/गण प्याखं (अष्टमातृका नृत्य) या किंवदन्ती कथं छगू इलय् जुजुं युलाख्यः धैगु थासय् अष्टमातृका देवगणपिं प्याखं हुलाच्वंगु खंगु जुल । थुजाःगु दृश्य खनां जुजुं राजगुरु व तन्त्रिकाचार्यपिं नापं सहलह ब्याकाः ससम्मान देवगणपिन्त लायेकूस लसकुस याःगु खः । अनलिपा दैय् दैसं लाय्कू व मेमेगु थासय् गं प्याखं ल्हइके याःगु खः । गं प्याखनय् प्याखं ल्हइम्ह श्वेतवर्ण गणेशया पीठ द्यो कविलास नासः द्योया पश्चिमरिखे विराजमान जुयाच्वम्ह ल्हासापोता (हासापाता) गणेश खः । थुगु कथं कविलास नासः द्योया तान्त्रिक प्रभाव वाणगिरी लागा छचाखेरं न्यनाच्वंगु खनेदु ।

(ख) लाछि नासः द्यो

पूच्वया लाछि लागाय् पलिस्था यानातम्ह नासः द्यो जूगु नितिं थुम्ह नासः द्योयात “लाछि नासः द्यो” धायेगु चलन दु । पूच्व वाणगिरी घना जंगलय् परिणत जूगु इलय् अन वनाः नासः द्यो पूजा याःवनेगु ग्यानपुसे च्वंगु जुयाः कविलास नासः द्यो तान्त्रिक साधना यानाः वस्ति दुने पलिस्था याःगु धैगु धापू दु । नासः द्यो लाछिच्वंगु फल्चाया अंगलय् नासःप्लाः प्रतीक कथं पलिस्था यानातःगु दु । थुम्ह नासः द्योयागु न्यागू नासःप्लाः दयेकातःगु दु । पूच्व त्वाःवासीपिनि म्ये हालेगु, वाद्यवादन थाय्गु व प्याखं हुलेगु स्यनेगु इवल्य् लाछि नासः द्यो पूजा यानाः स्यानेज्याः नृत्याका वयाच्वंगु दु । पूच्व त्वाःवासीपिनि पूच्व वाणगिरीस विराजमान कविलास नासः द्योथाय् संगीत स्यनेगु इवल्य् पूजा याःवनेगु चलन पूर्ण रुपं बन्द जूगु खनेदु ।

नासः द्यो विराजमान यानातःगु फल्चायात “नासः द्यो फल्चा” धायेगु चलन दु । थुगु फल्चाय् पूच्व तःधं मंकाः खलः पाखें दच्छिया निकः जलाथ्व अष्टमी निसें कौलाथ्व अष्टमी तक व कौलाथ्व चतुर्दशी निसें कछलाथ्व पुन्हि (सकिमना पुन्हि) तक बहनी दाफा भजन यायेगु यानावयाच्वंगु दु । थुगु फल्चा मेमेगु फल्चा थें कलात्मक बुट्टा कियातःगु मदु, साधारण कथं दयेका तःगु खः । पुलचोक टोल सुधार समितिया समन्वयलय् ल.पु.म.न.पा.वडा नं ३ पाखें अनुदान सहयोग कयाः वि.सं.२०७९ सालय् नासः द्यो फल्चाय् दाचि अःपा भुनेगु ज्या जूगु खः । नासः द्योया फुसे अंगलय् भिंच्यापा (१८) ल्हाः दुम्ह नन्दी (वृषभ) आसनय् नृत्यनाथ (२० इन्च) लिसें

जवरिखे कवं व खवरिखे ख्याःया किपाः च्वयातःगु दु । नापं बाजं थानाच्वपिं निम्ह (नन्दी व भिन्दी प्रतीक), खिचा व ध्वं नं च्वयातःगु दु । वि.सं.२०८० सालय् पुलचोक टोल सुधार समिति पाखें च्वकूगु थुगु च्वज्या भाजु अमिर शाक्य (नःबहाः) पाखें च्वयाबिज्याःगु खः । थुगु थासय् दकले न्हापां वि. सं. २०५६ सालय् नासः पूजाया लसताय् मंकाः खलः पूच्वया ग्वसालय् पूच्वत्वाःवासी आशामरु महर्जनया आर्थिक ग्वाहालिं नृत्यनाथ नापं ख्याः, कवंया किपाः च्वज्या जूगु खः ।

ख्याः व कवंया सृष्टिया सन्दर्भय् किंवदन्ति थथे दु । नासः द्योया छम्ह मिसानापं मतिना जूगु जुयाच्वन । लिपा व मिसापाखें काय्मचा छम्ह बूगु जुल । छकः निम्हत्यपूया दथुइ ल्वापू जुगु इलय् बौम्हं थथे धाःगु जुल, “ध्व मचा जिगु विर्य दुम्ह खः ।” अथेहे मांम्हं नं थथे धाःगु जुल, “ध्व मचा जिगु रसं दुम्ह खः ।” अन्तय् ल्वापू शान्त मजुसॅलि इपिं निम्हत्यपू नं मचायात बच्छि थलाः काय्गु क्वःछित । फलतः बौया वीर्य दुम्ह “कवं” (क्वें जक दुम्ह) व मांया रजं दुम्ह “ख्याः” (लाग्वारा जक दुम्ह) उत्पन्न जुगु जुल ।

नेवाः समाजय् हालीगु अतिकं प्रचलित नित्यनाथया दाफा भजन छपू थथे दु । (स्रोतः श्री दाफा भजनया म्ये मुना, म्ये मूम्हः गोविन्द ताम्राकार)

हे तोहे परमेश्वर गुरु नित्यनाथ

हे दरसन का, रण आःयाहु में ॥ १ ॥

हे नन्दी भिन्दी केशव नाचत नाः नारंग

हे गौरी शं, खर अःगं धन्दे ॥ १ ॥

हे गौरी कैलाशमें मनोहर धान

हे मनोरथ पू, रन आया हु ॥ २ ॥

लिधंसा सफू

- १) दुवाल, रामकृष्ण व माधवलाल महर्जन, “होमेज टु नासः द्यो, द नेवार गड अफ म्युजिक”, युरोपियन बुलेटिन अफ हिमालयन रिसर्च, नोभेम्बर १२-१३, ई.१९९७ ।
- २) प्रजापति, सुभाष, “नासः द्यो र दर्शन”, अमेरिकाः नेवाटेक इनकर्पोरेटेड, न्हापांगु पिथना, २०६३ ।
- ३) स्थापित, रमेशकाजी, “नासः व नासः द्यो”, भ्रीगु संस्कृति, येंः अर्थ प्रकाशन, न्हापांगु पिथना, ने.सं.१९२२ ।
- ४) श्रेष्ठ, कल्पना, “काठमाडौं उपत्यकाको सांस्कृतिक परम्परा”, काठमाडौंः पल्लव प्रकाशन, २०७७ ।
- ५) न्यनेकनेः रुपकुमार शाक्य (पूच्व), बालकृष्ण महर्जन (पूच्व), सुमन कुमार शाक्य (धैव)
- ६) किपाः ग्वाहालीः रुपकुमार शाक्य (पूच्व), धर्म महर्जन (पूच्व), अमिर शाक्य (नःबाहाः) ०००